

20 let

Klub **keramikov** Kanal

IZDAL *Klub keramikov PD Soča Kanal, zanj Milica Zimic. Izdajo kataloga je omogočila Občina Kanal ob Soči*

BESEDILA *Milica Zimic, Andrej Maffi, Alenka Vidrgar, Ana Cajnko, Dragica Čadež Lapajne, Duba Urban, Tone Rački, Ferdo Žorž, Zvonko Bizjak, Petra Paravan*

LEKTORIRALA *Andreja Krpan*

FOTOGRAFIJE *avtorji*

OBLIKOVANJE *www.mavricnahisa.si*

TISK *Medium Žirovnica*

Kanal, maj 2014

250 izvodov

Ko smo z Darjo in Ferdom Žoržem pred dvajsetimi leti v okviru Prosvetnega društva Soča Kanal v pisarni družbe Gitos d.o.o. na Gradnikovi 21 v Kanalu postavili prvo peč za peko keramike, si niti v sanjah nisem mogla predstavljati kakšen razcvet bo doživela ta dejavnost. Ker v društvu vse sekcije ves čas delujejo popolnoma samostojno, sem tudi vodji keramične sekcije zaupala in se sproti veselila vedno novih izobraževanj in pridobivanja znanj ter veščin pri oblikovanju keramike. Sekcijo društva smo sčasoma preimenovali v klub in po zmožnostih pridobivali vedno nove tehnične pripomočke, naprave in prostore. Prostore na Gitosu smo zamenjali s prostori na Kidričevi ulici v "Hvaličevi hiši". Ker pa je število članov sproti naraščalo, smo ob skrbi Prosvetnega društva Soča in ob podpori Občine Kanal ob Soči uspeli urediti kvalitetni delavnici v "Bavdaževi" in "Fiščevi" hiši, ki sedaj zadovoljujeta vsem tehničnim in drugim potrebam za ustvarjalno delo keramikov.

Kot predsednica društva se veselim številnih uspehov naših članov, tako v domačem slovenskem prostoru, kot tudi širše v Evropi. Predvsem pa se veselim medsebojnega čezmejnega sodelovanja s prijatelji keramiki iz Gorice. Veseli me, da so mnogi naši člani prejemniki najvišjih priznanj in nagrad. Tako poskrbijo za prepoznavnost društva in kraja Kanal ob Soči.

V vseh teh letih pa ste uspeli ljubezen do ustvarjanja z glino približati tudi našim najmlajšim, ki se z veseljem udeležujejo številnih delavnic.

Ob dvajsetletnem jubileju se veselim z vami vsemi, dragi člani kluba, in vam voščim tudi v bodoče veliko ustvarjalnega nemira in obilo zadovoljstva pri vašem ustvarjanju. Sama se bom trudila, da boste zato imeli idealne pogoje. Iskrene čestitke ob jubileju. **Milica Zimic**, predsednica PD Kanal ob Soči

Najprej iskrene čestitke ob vaši obletnici. Vztrajnost in začetna radovednost je pripeljala do velike prepoznavnosti vašega kluba doma in tudi v širši okolici. Malo je občin, ki imajo tako skupino umetnikov, ki lahko ponosno pokaže svoje delo na številnih razstavah.

Novi prostori, v katerih delujete, so oplemenitili dogajanje v kraju in prispevajo k dolgoletni kulturni tradiciji Kanala in okolice. Prepričan sem, da je pred vami še veliko izzivov in umetniških zamisli, ki jim boste zagotovo kos. Veselim se vaših uspehov in z radovednostjo pričakujem novih stvaritev vaših pridnih rok. **Andrej Maffi**, župan občine Kanal ob Soči

Mentorji o nas

Kiparska izkušnja, pa naj bo to povečava naravnih oblik, kot so lešniki, orehi in lupine školjk ter polžev, ali modeliranje reliefa z opazovanjem renesančnega mavčnega portreta, daje keramikom drugačen vpogled v oblikovanje volumna z glino, ki jo najpogosteje uporabljamo kot osnovni material za študij, saj omogoča tako dodajanje kot odzemanje volumna. **Alenka Vidrgar**

"Tisti, ki se zaljubijo v umetnost, ne da bi se prej posvetili marljivemu študiju njenih zakonitosti, so podobni mornarjem, ki izplovejo z ladjo brez krmila in kompasa in ne morejo vedeti, ali bodo pristali v pristanišču, v katerega so se namenili. Kajti res je, da se velika ljubezen rodi iz velikega poznavanja stvari, ki jo ljubiš." Leonardo da Vinci. To bi sicer lahko povedala po svoje, ampak Leonardo je boljši. **Ana Cajnko**

Oblika pripoveduje. Umetnost spremlja človeka od najstarejših časov. Človek je že od nekdaj izražal svojo potrebo po likovno individualni izpovedi. Ljubiteljsko ustvarjanje je eno od osnovnih pristopov oblikovanja, ki nastaja iz človekove nuje po vsestranskem izražanju in posredovanju misli in čustev. Kiparstvo je ena od temeljnih zvrsti vizualne umetnosti. Ročna spretnost in likovno gledanje se morajo v likovnem delu dopolnjevati z idejo. Njihova povezanost in soodvisnost sta podlaga vsakega likovnega ustvarjanja. Pri ljubiteljskem ustvarjanju je občasno potrebna mentorska pomoč. Mentor je posrednik med avtorjevo idejo in tehnično izvedbo. Biti mentor pomeni vživljanje v skupne probleme, ustrezno svetovanje, raziskovanje, odkrivanje novih možnosti. Pomeni pa tudi druženje s podobno mislečimi, doživljanje skupnih naporov in na koncu biti deležen ustvarjalne sreče, ki napolni vsakogar, ki zapušča skupino. **Dragica Čadež Lapajne**

Biti učitelj je lepo, biti učitelj keramike pa izjemno lepo. Ko te obiščejo keramičarski "vnuki" se zaveš, da je imelo vse še kako velik pomen. Hvala, da ste mi to brez besed povedali z vašo keramiko. **Duba Urban**

Pošiljam en odlomek iz knjige Veščina likovne kompozicije, če smo se že ob kompoziciji srečevali. "Cilj likovne kompozicije ni, da bi jo gledalci občudovali, je pa pomemben za likovno delo samo. Poznavanje kompozicijskih načel, odnosov in zakonitosti je potrebno predvsem zato, da ustvarjalec med nastajanjem dela ne išče odločujočih rešitev v detajlih, kot je to značilno za nešolane ustvarjalce, ampak v medsebojnih odnosih glavnih elementov likovnega dela. Znanje pri komponiranju pomeni, da v procesu nastajanja dela ustvarjalec ve, kaj bi bilo treba pri neizrazitem osnutku spremeniti, da se bo učinek šibkega ali motečega likovnega elementa izboljšal. To ne pomeni, da rešitev ve vnaprej, ampak da pozna poti, po katerih jo lahko najde. Ta pot pa je lahko tudi dolgotrajna in trda. Samo diletant lahko kaj naredi brez truda in tavanj do končnega cilja."

Tone Rački

Dvajsetkrat pomlad prinese dvajset veselj in zim. Lepota spoznanja in razumevanja je odsev lepot, ki jih nosimo v naših srcih in mislih. Vsa druženja nas nagradijo z izkušnjami, spoznanji in radostmi. SAMO DOBRE ZDRUŽBE SE OHRANJAJO IN ŽIVIJO, ŽIVIJO, ŽIVIJO. Vse najboljše in veselja, veselja, veselja... **Zvonko Bizjak**

Zgodovina kluba

Jeseni 1992 se je rodila ideja, da ustanovimo v Kanalu keramično šolo za otroke in odrasle. Tedanji tajnik ZKO Nova Gorica Ivan Mignozzi je prevzel organizacijo, prostore je v svojem podjetju Gitos odstopila predsednica PD Soča Kanal Milica Zimic, mentorstvo pa je prevzela Darja Žorž, ki se je izobraževala pri keramičarki Dubi Urban. V letu 1992/93 je šolo v štirih skupinah obiskovalo 32 otrok in odraslih. Šolsko leto 1993/94 smo zaključili s pregledno razstavo v Gotski hiši in se preimenovali v klub. Kot Klub keramikov smo se priključili Prosvetnemu društvu Soča Kanal, ki je še vedno naše matično društvo.

Klub keramikov je bil osnovan z namenom združevanja ljubiteljev keramične dejavnosti in nenehnega zbiranja znanja o tehnologiji in umetniškem izražanju, kar naj vsakomur pripomore pri uresnitvi njegovih zamisli. Izobraževanje je osnovni pogoj za umetniško rast, zato smo preko ZKOS poiskali najboljše mentorje. Vsako leto smo organizirali vsaj en tematski tečaj, kar se je odražalo v vedno boljših letnih preglednih razstavah, ki jih od 1997. leta prirejamo v Galeriji Rika Debenjaka v Kanalu. Ker smo v letu 1996 ostali brez prostora, nam je naša članica Andreja Krpan omogočila srečevanja v domači garaži. Naslednje leto smo se preselili v prostore nekdanje trgovine Bistra. Po temeljiti obnovi smo tu lahko pričeli tudi z rednim ciklusom razstav, ki smo jih poimenovali Avtor meseca.

Z velikim veseljem smo se leta 2011 lotili prenove nekdanje pošte. S pomočjo Občine in KS Kanal ter mnogo prostovoljnega dela smo pridobili prostore na katere smo zelo ponosni, saj nam omogočajo nemoteno delo in redno razstavljanje. Število sodelujočih se, od ustanovitvenih štirih (Alenka Gololičič, Andreja Krpan, Darja Žorž, Ferdo Žorž), nenehno spreminja skupaj s številom članov kluba, ki z vsakim začetnim tečajem naraste. Prav tako raste število članov kluba, ki se na domače in mednarodne razpise odzivajo samostojno, saj le tako zadostijo svojim ambicijam. Po tej poti se navezujejo stiki s sorodnimi društvi in posamezniki, s katerimi sodelujemo na skupnih razstavah in delavnicah. Povezali smo se z društvom keramikov iz Ajdovščine, Bilj in Ljubljane. Čezmejno razstavo Transforma smo oblikovali z društvom Tullio Crali iz Gorice.

Posebno mesto v našem delovanju zavzema peka glinenih izdelkov na prostem, ki smo jo poimenovali Prvinska peka. Zaradi preproste izvedbe in povezanosti z naravo predstavlja zaključno druženje v sezoni, obiskovalce pa očara s svojo neposrednostjo.

Jubilejno leto vzpodbuja nove ideje za boljšo prepoznavnost in vpetost v prostor, kjer delujemo. Keramika ponuja neizčrpne možnosti izražanja in umetniškega snovanja. Upamo, da naše delo pripomore k dvigu likovnega okusa in kulturnega zavedanja. **Ferdo Žorž**

Oblika – vsebina / estetika – uporabnost

Klub keramikov Kanal spremljam že vrsto let. Kot umetnostna zgodovinarica sem svojo misel pogosto usmerjala v teorijo in ikonografski moment likovnega dela. Občudovala sem izpovednost vsebine, kakor tudi oblike, asociacije so se kopičile in napletale v interpretacije. Kot opazovalka sem si želela zgodbe, vsebini sem dajala prednost. Vse dokler se nisem tudi sama rokovala z glino. Naučila sem se postopkov oblikovanja želenega predmeta, pravilnosti priprave glinenega izdelka za peko, spoznavala sem se z različnimi tehnikami peke, barvnimi nanosi, glazurami itd. Šele ko začnemo ustvarjati, spoznamo pomembnost materiala in oblike. Stremeti začnemo za popolno obliko, ki nas zadovoljuje. Težimo k natančni, zamišljeni izvedbi. Hlepimo po raznolikih izraznostih, ki jih glina premore.

S keramiko pogosto povezujemo uporabnost, kot tako jo uvrščamo v zvrst umetne obrti. Skozi zgodovino zahodne umetnosti umetna obrt ni bila ravno čislana, saj ji je v primerjavi z velikimi zvrstmi arhitekture, slikarstva in kiparstva pripadala manjša vloga "rokodelskih" veščin, ki "služijo vsakdanjemu življenju kot olupševalno dopolnilo" nasproti "čisti umetnosti, ki služi višjim potrebam duhovnega življenja". V umetnostnozgodovinskih poudarkih je keramika občudovana v neolitiku, zgodnjih kulturah, najzgodnejšem grškem obdobju, antiki, potem pa počasi izzvenela. Keramika ima funkcijo uporabnega in lepega. Teorija – vsebina – estetika na eni strani, praksa – oblika – uporabnost na drugi; starodavni, a večni dualizem. Ko izdelujemo v glini, razmišljamo praktično in ustvarimo nekaj, kar bi želeli uporabljati. Kar seveda ni nujno, saj je glina lahko tudi material kiparskega ustvarjanja. Razmišljamo pa tudi estetsko in oblikujemo tako, da nam je všeč, da je lépo. Že prazgodovinski človek je ustvarjene uporabne predmete okrasil, da so bili "očem prijetnejši". Potreba po lepem je v človeku ukoreninjena.

Pri Klubu keramikov Kanal lahko opazimo omenjeni težnji: ustvarjanje v služnosti oblike, izvedbe in uporabe ter ustvarjanje v pripovednosti in sporočilnosti. Opazno je tudi stalno raziskovanje in iskanje novih možnosti ter izpopolnjevanje. V dvajsetih letih delovanja kluba se je izoblikoval izredno zanimiv nabor keramike tako v oblikovnem kot v vsebinskem smislu, v načinu izvedbe ter peke. Vrtenine, polni volumni, kačaste sestave, reliefi, izdelki prvinske peke, raku, sagar... Nekomu so bližje pripovedni motivi, pri drugem občudujemo preprostost, natančnost, domiselnost kompozicije, preseneča nas neverjetna izdelava, detajli. Ko sem se spoznala z ustvarjalci, sem ugotavljala izredno zanimivo povezavo osebnosti z njihovim izdelkom. Kar pa me vedno znova navdušuje je izvirnost, ki se kaže tako v oblikovni izraznosti, kakor tudi v izpovednosti.

Da klub deluje na raznolikih kakovostnih izvedbah, pretanjenem izrazu ter sporočilnosti potrjujejo tudi odmevne razstave in nagrade članov kluba. Čestitke ustanovni četverici, ki je klub privedla do mednarodne prepoznavnosti in pridala keramično ustvarjalnost v bogat kulturni mozaik Kanala. **Petra Paravan**

RAZSTAVLJALCI	2014
Anka	Barbič
Tatjana	Blažej
Robi	Gašparin
Alenka	Gololičič
Silva	Gornjak
Thea	Huth
Gabrijel	Ipavec
Alan	King
Verena	Kodermac
Ana	Kragelj
Andreja	Krpan
Gregor	Maver
Afra	Prinčič
Gea Tanja	Rusjan
Ivan	Skubin
Ana	Valentinčič
Nadica	Vidmar
Dejan	Žabar
Darja	Žorž
Ferdo	Žorž



engobirana glazirana terakota
55 x 40 x 15 cm

Črno - belo
Anka Barbič



patinirana terakota
51 x 20 cm

Portret hčerke
Tatjana Blažej



glazirana terakota,
kovina
33 x 16 x 10 cm

Brez romantike
Robi Gašparin



glazirana terakota,
kamen
51 x 20 cm

Zate
Alenka Gololičič



glazirana terakota
20 x 23 cm

Vaza
Silva Gornjak



glazirana terakota
17 x 6 cm

Rdeče - modro / Rot - blau
Thea Huth



engobirana terakota
30 x 22 cm

Prošnja
Gabrijel Ipavec



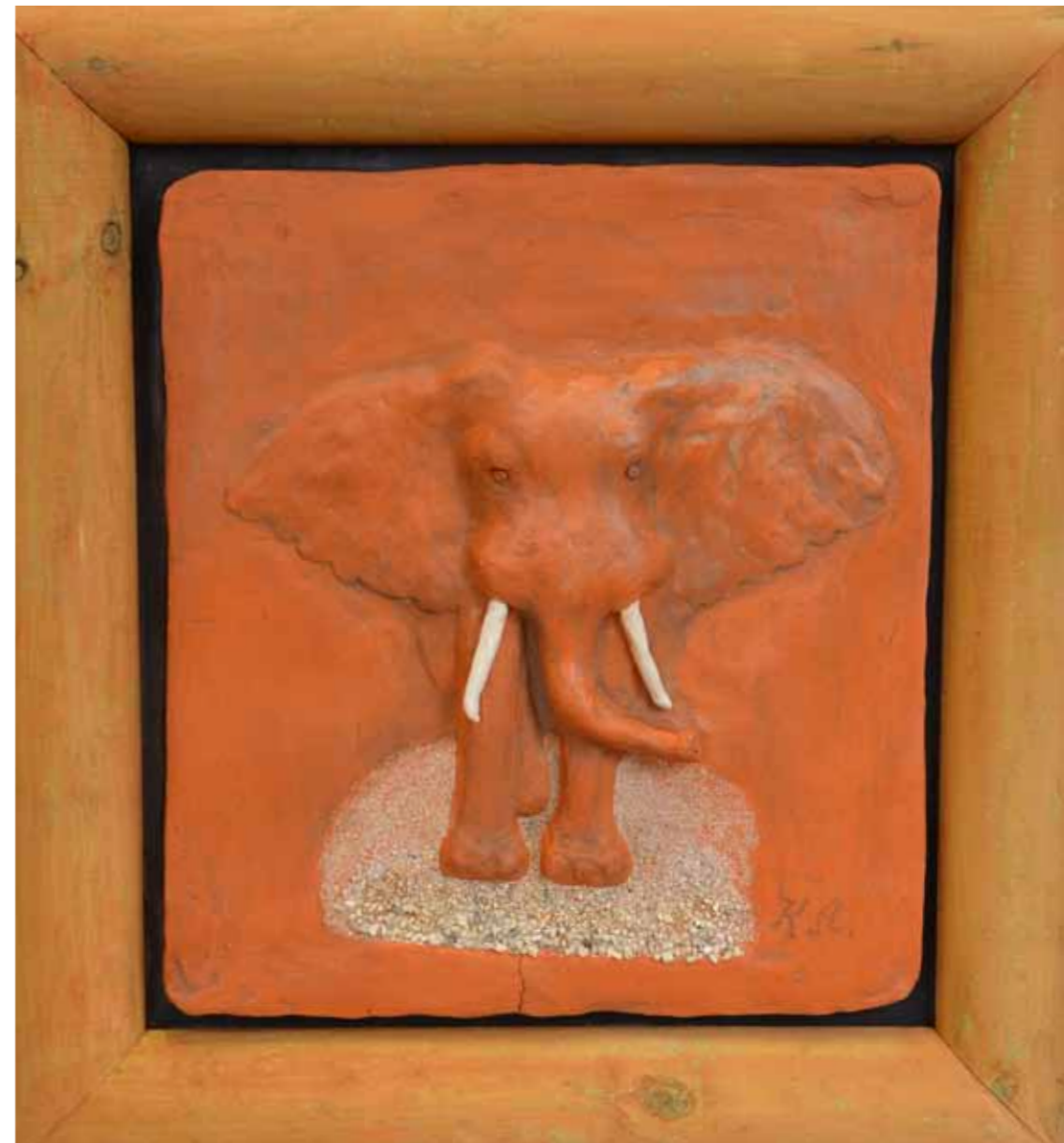
glazirana kamenina
19 x 8 cm

Nadih Soče / Spirit of Soča
Alan King



engobirana glazirana terakota
17 x 11 cm

April
Verena Kodermac



terakota, pesek, les
37 x 33 cm

Slon
Ana Kragelj



glazirana terakota, porcelan
36 x 18 cm

Objem
Andreja Krpan



raku
9 x 8 cm

Ptica
Gregor Maver



glazirana terakota
42 x 25 cm

Brika
Afra Prinčič



terakota z oksidi
33 x 19 x 32 cm

Florentina
Gea Tanja Rusjan



kamenina
14 x 12 x 98 cm

Ikaros
Ivan Skubin



engobirana glazirana terakota
32 x 13 cm

Pomlad
Ana Valentinčič



terakota
46 x 25 cm

Obala
Nadica Vidmar



glazirana terakota
22 x 11 cm

Stojim v močvirju in...
Dejan Žabar



engobirana glazirana terakota,
žica
72 x 21 cm

Gregorjevo
Darja Žorž



engobirana terakota
33 x 24 cm

Egejski odsevi-Hipokrene
Ferdo Žorž



Udeleženci letošnjega
začetnega tečaja.
Mentor Alenka Gololičič.

engobirana terakota

Mateja Kodermac
Veronika Kofol
Primož Kožuh
Dragi Lazovski
Milenka Uršič
Vida Zei